

**APLICACIÓN DE UNA UNIDAD DIDÁCTICA PARA INICIACIÓN MUSICAL EN
LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA MUNDO NUEVO EN EL AÑO 2018**

JOHN FERNANDO TUNJO ACEVEDO
CÓDIGO: 1088319475



**FACULTAD DE BELLAS ARTES Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN MÚSICA
PEREIRA
2018**

**APLICACIÓN DE UNA UNIDAD DIDÁCTICA PARA INICIACIÓN MUSICAL EN
LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA MUNDO NUEVO EN EL AÑO 2018**

JOHN FERNANDO TUNJO ACEVEDO
CÓDIGO: 1088319475

Trabajo de grado presentado como opción parcial para optar al título de
Licenciado en Música

Directora
María Cecilia Tamayo Buitrago
Magister en Educación
Licenciada en Música

**FACULTAD DE BELLAS ARTES Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN MÚSICA
PEREIRA
2018**

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a mis padres Lyda Patricia Acevedo y John Jairo Tunjo por su acompañamiento, sus consejos y su apoyo durante todos mis proyectos, sin ellos esto no hubiera sido posible.

A la maestra María Cecilia Tamayo por ser la directora de este trabajo investigativo, por mostrarme el mundo de la pedagogía y que con su compromiso, dedicación y enseñanzas este proyecto pudo ser realizado.

A la Institución Educativa Mundo nuevo (Pereira - Risaralda) le agradezco por permitirme trabajar con los niños y por brindarme el espacio para desarrollar este proceso.

A todos los niños que hicieron parte de este proyecto, por poner todo su empeño, tiempo y dedicación.

A los docentes de la escuela de música de la Universidad Tecnológica de Pereira, por su acompañamiento durante estos años de proceso formativo.

A mis familiares y amigos por su apoyo, consejos y deseos de verme crecer en este proceso.

RESUMEN

Durante el primer semestre del año 2018 se realizó un proceso de aplicación de una unidad didáctica con 21 participantes de 8 a 13 años de edad, pertenecientes a la Institución educativa Mundo Nuevo de la ciudad de Pereira – Risaralda, con el propósito de buscar las herramientas necesarias para desarrollar un proceso de iniciación musical adecuado, brindando a los estudiantes conceptos y habilidades que aportan a su proceso académico.

Se llevaron a cabo una serie de sesiones dirigidas por un estudiante del programa de Licenciatura en Música de la Universidad Tecnológica de Pereira, donde a los participantes se les realizó una sesión diagnóstica para conocer el estado musical de cada uno y así poder llevar a cabo un proceso integral.

Se construyó y se aplicó la unidad didáctica, en la cual se propusieron actividades y diferentes ejercicios lúdicos, rítmicos, juegos y canciones infantiles teniendo en cuenta el contexto de la población, la edad, gustos musicales y aprendizajes previos.

Se concluye con el cumplimiento de la mayoría de los logros, pese a las dificultades del tiempo; además se convirtió en un proceso enriquecedor para el realizador, pues representa un acercamiento al trabajo pedagógico escolar, con un grado de satisfacción alto por parte de los estudiantes y anhelo de continuar este tipo de procesos.

PALABRAS CLAVE: Unidad didáctica, Iniciación Musical, Pedagogía, Arte.

ABSTRACT

During the first semester of the year 2018 a process of application of a didactic unit was carried out with twenty-one participants from 8 to 13 years old, belonging to the Mundo Nuevo educational institution of the city of Pereira - Risaralda, with the purpose of searching for the tools necessary to develop an appropriate musical initiation process, providing students with concepts and skills that contribute to their academic process.

A series of sessions was conducted by a student of the Bachelor of Music program at the Technological University of Pereira, where the participants were given a diagnostic session to know the musical state of each one and thus be able to carry out an integral process.

The didactic unit was built and applied, in which activities and different playful, rhythmic exercises, games and children's songs were proposed considering the context of the population, age, musical tastes and previous learning.

It concludes with the fulfillment of most achievements, despite the difficulties of time; It also became an enriching process for the filmmaker, as it represents an approach to school pedagogical work, with a high degree of satisfaction on the part of students and a desire to continue this type of process.

KEY WORDS: Didactic unit, Musical initiation, Pedagogy, Art.

CRÉDITOS

Relación de personas que participarán en este proyecto

1	NOMBRE COMPLETO: John Fernando Tunjo Acevedo		
FUNCIÓN EN EL PROYECTO			
Autor	<input checked="" type="checkbox"/>	Asesor	<input type="checkbox"/>
Director	<input type="checkbox"/>		
ESTUDIANTE DE DÉCIMO SEMESTRE DE LICENCIATURA EN MÚSICA			
2	NOMBRE COMPLETO: María Cecilia Tamayo Buitrago		
FUNCIÓN EN EL PROYECTO			
Autor	<input type="checkbox"/>	Asesor	<input type="checkbox"/>
Director	<input checked="" type="checkbox"/>		
INFORMACIÓN ACADÉMICA			
MAGISTER EN EDUCACIÓN LICENCIADA EN MÚSICA DE LA UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA			

LISTA DE TABLAS

1.Bibliografía Utilizada.....	37
-------------------------------	----

LISTA DE GRÁFICAS

1.¿Has tenido clases de música anteriormente?.....	32
2.¿Has pertenecido a alguna agrupación musical?.....	33
3.¿Usted considera que puede llevar el ritmo en una canción?	33
4.¿Te gusta cantar o prefieres tocar un instrumento?	34
5.¿Cuál es el instrumento que más te gusta?	35
6.¿Qué clase, género o tipo de música te gusta escuchar?	35

CONTENIDOS

1. ÁREA PROBLEMÁTICA	16
1.1. Descripción del contexto	16
1.1.1. Definición del problema.....	16
1.2. Aspectos o factores que intervienen	16
1.2.1. Factor o aspecto 1. Diagnostico.....	16
1.2.2. Factor o aspecto 2. Elaboración de la unidad didáctica	16
1.2.3. Factor o aspecto 3. Aplicación de la unidad didáctica	16
1.3. Pregunta general o hipótesis de trabajo.....	17
1.3.1. Preguntas específicas.....	17
2. OBJETIVOS	18
2.1. Objetivo general	18
2.2. Objetivos específicos	18
2.3. Propósitos	18
3. JUSTIFICACIÓN	19
4. MARCO REFERENCIAL.....	20
4.1. Estado del arte	20
4.1.1. Tesis: Elaboración Y Aplicación De Una Guía Musical Como Estrategia Metodológica Didáctica Que Desarrolle El Lenguaje Oral De Los Niños Y Niñas Del Primer Año De Educación Básica De La Escuela “Batalla De Panupali” Durante El Año Lectivo 2009 – 2010	20
4.1.2. Tesis: “Análisis del proceso de enseñanza de la guitarra funcional en jóvenes con discapacidad visual de la Fundación Colsalud, durante el año 2014”	
21	
4.2. MARCO TEÓRICO	22
4.2.1. Unidad didáctica	22
4.2.2. Aprendizaje	22
4.2.2.1. Aprendizaje Social	23
4.2.2.2. Aprendizaje Significativo.....	23
4.2.3. Educación	24
4.2.4. Iniciación Musical	24

4.2.4.1.	Ritmo	25
4.2.4.2.	Sonoridad	26
4.2.4.3.	Audición.....	26
4.2.4.4.	Melodía.....	26
4.2.4.5.	Corporalidad	28
4.2.4.6.	Vocal.....	28
5.	METODOLOGÍA	29
5.2.	Tipo de trabajo	29
5.2.1.	Descripción de la Población.....	29
5.2.2.	Descripción del Objeto de estudio	29
5.2.3.	Descripción de la Unidad de Análisis	29
5.2.4.	Descripción de la muestra.....	29
5.2.5.	Técnicas e instrumentos de recolección de la información	29
5.2.6.	Estrategias para la aplicación	29
5.2.7.	Formas de sistematización	29
5.3.	Procedimiento	30
5.3.1.	Fase 1: Diagnosticar los conocimientos previos en los niños y niñas participantes en la aplicación de una unidad didáctica para la iniciación musical. 30	
5.3.2.	Fase 2: Elaborar una unidad didáctica para la iniciación musical.	30
5.3.3.	Fase 3: Aplicar una unidad didáctica para la iniciación musical.....	30
6.	RESULTADOS.....	31
6.1.	Diagnosticar los conocimientos previos en los niños y niñas participantes en la aplicación de una unidad didáctica para la iniciación musical.....	31
6.1.1.	Diseño de una encuesta con preguntas que permitan conocer los conocimientos previos de los participantes, su contexto y cómo ha sido su acercamiento con la música.	31
6.1.2.	Aplicación de la encuesta.	31
6.1.3.	Tabulación y análisis de los datos obtenidos por medio de la encuesta..	32
6.2.	Elaborar una unidad didáctica para la iniciación musical.	36
6.2.1.	Búsqueda de bibliografía, material didáctico y repertorio pedagógico para la elaboración de la unidad.	36

6.2.1.1.	Resumen de fuentes para la constitución de una metodología para la unidad didáctica. Fuente: Unidad didáctica	37
6.2.1.2.	Repertorio.....	37
6.2.2.	Construcción de una unidad didáctica para la iniciación musical.....	39
6.3.	Aplicar una unidad didáctica para la iniciación musical.....	40
6.3.1.	Elaboración de un cronograma de clases	40
6.3.2.	Discusión de los resultados	42
6.3.3.	Sistematización de los resultados de la aplicación de la unidad didáctica y la evaluación del proceso.....	43
7.	DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS	44
7.1.	Fase 1: Diagnosticar los conocimientos previos en los niños y niñas participantes en la aplicación de una unidad didáctica para la iniciación musical.	44
7.2.	Fase 2: Elaborar una unidad didáctica para la iniciación musical.	45
7.3.	Fase 3: Aplicar una unidad didáctica para la iniciación musical.....	46
8.	CONCLUSIONES	47
9.	RECOMENDACIONES	48
10.	BIBLIOGRAFIA.....	49

LISTA DE ANEXOS

Anexo A – Mapa

Anexo B – Diagrama de plan de estudios del programa de Licenciatura en Música de la Universidad Tecnológica de Pereira

Anexo C – Lista de participantes

Anexo D – Cronograma

Anexo E – Encuesta

Anexo F – Recursos

Anexo G – Unidad Didáctica

Anexo H – Fotografías

GLOSARIO

Aprendizaje: El aprendizaje es el proceso a través del cual se adquieren o modifican habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación.

Didáctico: Propio, adecuado o con buenas condiciones para enseñar o instruir.

Música: es el arte de combinar los sonidos de forma agradable al oído.

Rimo: estudio de los aspectos temporales de la música. en un sentido restringido, se refiere a las duraciones de las notas y silencios, y, en su caso, ritmo métrico de su relación en el compás.

Melodía: sucesión de sonidos con sentido. para el análisis melódico, en el sistema tonal, hay que tener en cuenta los factores relativos a la altura, la armonía y el ritmo.

Proceso: Un proceso es una secuencia de pasos dispuesta con algún tipo de lógica que se enfoca en lograr algún resultado específico.

Afinación: Los sistemas de afinación buscan construir una serie de relaciones de frecuencia vibratoria que dan lugar a las notas de una escala. Estas relaciones se estudian de manera independiente de la altura absoluta de cualquiera de las notas, y se describen exclusivamente como intervalos entre ellas. Los apartados que siguen hacen relación a los estándares de altura absoluta, no a los sistemas de afinación de la escala.

Habilidad: Capacidad de una persona para hacer una cosa correctamente y con facilidad.

Dinámica: Hace referencia a las graduaciones de intensidad del sonido. Dentro de la terminología musical se entiende como cada uno de los distintos grados o niveles de intensidad en que se pueden interpretar uno o varios sonidos, determinados pasajes o piezas musicales.

Acento: Es donde recae el diferente peso del pulso de la obra musical. En notación musical, un acento es una marca que indica que una nota debe ser reproducida con

mayor intensidad que otras (es decir, que audiblemente debe destacarse de notas no acentuadas).

Partitura: Es un documento manuscrito o impreso que indica cómo debe interpretarse una composición musical, mediante un lenguaje propio formado por signos musicales y llamado sistema de notación. Como sus análogos los libros, los folletos, etc., el medio de la partitura generalmente es el papel o, en épocas anteriores, el pergamino. Aunque el acceso a la notación musical en los últimos años incluye también la presentación en pantallas de ordenador.

INTRODUCCIÓN

En este trabajo se muestra la descripción de un proceso de aplicación de una unidad didáctica para la iniciación musical, dando a conocer como es el papel de la música dentro del proceso educativo en el aula. En el desarrollo de este se buscó acercar a los niños a la música por medio de temáticas como el ritmo, la audición y la entonación, creando nuevas vivencias en sus participantes y fortaleciendo el desarrollo del lenguaje, la motricidad y la espacialidad.

Se presentan una serie de metodologías empleadas en el proceso de enseñanza y aprendizaje, orientado hacia estrategias que permitan trabajar de forma didáctica, lúdica y cómoda temas prácticos y teóricos, convirtiendo el proceso de iniciación musical en un trabajo cautivador y sugerente.

1. ÁREA PROBLEMÁTICA

1.1. Descripción del contexto

En el programa de Licenciatura en Música de la Universidad Tecnológica de Pereira (Anexo A); núcleo de pedagogía (Anexo B), se presenta la oportunidad de realizar una aplicación de una unidad didáctica para la iniciación musical (Anexo G) con los estudiantes de cuarto grado de primaria (Anexo C) de la Institución Educativa Mundo Nuevo de la Ciudad de Pereira, durante el primer semestre del año 2018.

1.1.1. Definición del problema

En la Universidad Tecnológica de Pereira, núcleo de pedagogía, aún no se cuenta con resultados de análisis acerca de la aplicación de una unidad didáctica para la iniciación musical con los estudiantes de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Mundo Nuevo.

1.2. Aspectos o factores que intervienen

Los aspectos que hacen parte de este estudio del proceso de la aplicación de una unidad didáctica para la iniciación de clarinete son:

1.2.1. Factor o aspecto 1. Diagnostico

Se requiere realizar un diagnóstico de conocimientos previos en los niños y niñas participantes en la aplicación de una unidad didáctica para la iniciación musical.

1.2.2. Factor o aspecto 2. Elaboración de la unidad didáctica

Se requiere elaborar una unidad didáctica para la iniciación musical.

1.2.3. Factor o aspecto 3. Aplicación de la unidad didáctica

Se requiere aplicar una unidad didáctica para la iniciación musical.

1.3. Pregunta general o hipótesis de trabajo

¿Cómo es el proceso de aplicación de una Unidad didáctica para la iniciación musical en los estudiantes de cuarto grado de primaria pertenecientes a la Institución Educativa Mundo Nuevo en el año 2018?

1.3.1. Preguntas específicas

- ¿Cómo realizar un diagnóstico de conocimientos previos en los niños y niñas participantes en la aplicación de una unidad didáctica para la iniciación musical?
- ¿Qué recursos y materiales se necesitan para la elaboración de una unidad didáctica para la iniciación musical?
- ¿Cómo se realiza la aplicación de una unidad didáctica para la iniciación musical?
- ¿Cuáles pueden ser los componentes conceptuales, procedimentales y actitudinales para los niños y niñas participantes en la aplicación de una unidad didáctica para la iniciación musical?

2. OBJETIVOS

2.1. Objetivo general

Describir el proceso de aplicación de una unidad didáctica para iniciación musical en niños y niñas de cuarto grado de primaria pertenecientes a la Institución Educativa Mundo Nuevo en el año 2018.

2.2. Objetivos específicos

- Realizar un diagnóstico de conocimientos previos en los niños y niñas participantes en la aplicación de una unidad didáctica para la iniciación musical
- Elaborar una unidad didáctica para la iniciación musical.
- Aplicar una unidad didáctica para la iniciación musical.

2.3. Propósitos

- Desarrollar en los niños de cuarto grado de la institución educativa Mundo Nuevo de la ciudad de Pereira, las destrezas y habilidades musicales con base en la aplicación de una unidad didáctica para la iniciación musical.
- Crear el espacio idóneo en donde los participantes puedan fomentar sus habilidades comunicativas, psicomotrices, espaciales y lúdicas.
- Incentivar la práctica y el quehacer musical en los niños participantes de la institución educativa Mundo Nuevo.

3. JUSTIFICACIÓN

Novedad: Con respecto a este trabajo y la revisión de sus antecedentes, se encuentra novedoso la aplicación de una unidad didáctica para la iniciación musical, siendo un recurso pedagógico idóneo y estimulando a los estudiantes a incluirse en un proceso musical.

Interés: Este trabajo favorece de manera directa a las personas involucradas en la pedagogía musical, a los niños y niñas de la Institución Educativa Mundo Nuevo y a los estudiantes de Licenciatura en Música, pues genera un precedente y proporciona herramientas para la iniciación musical y para próximos trabajos de grado.

Utilidad: Estimula y promueve los procesos de iniciación musical de manera didáctica y metodológica, siendo útil para la población en general vinculada a la educación musical.

Viabilidad y factibilidad: Se cuenta con el apoyo de docentes, directivas y de las entidades vinculadas a este proyecto, además de una población determinada con las necesidades a suplir en el mismo, se dispone de las herramientas y del espacio necesario para su realización.

Pertinencia: Este trabajo es pertinente teniendo en cuenta que permite a los niños y niñas de la Institución Educativa Mundo Nuevo acercarse a un proceso musical, complementando así su proceso de aprendizaje.

4. MARCO REFERENCIAL

4.1. Estado del arte

4.1.1. Tesis: Elaboración Y Aplicación De Una Guía Musical Como Estrategia Metodológica Didáctica Que Desarrolle El Lenguaje Oral De Los Niños Y Niñas Del Primer Año De Educación Básica De La Escuela “Batalla De Panupali” Durante El Año Lectivo 2009 – 2010

Vilca Toapanta Laura; Yanangómez Agila Delci Patricia, Universidad Técnica de Cotopaxi - Ecuador

Esta investigación tiene como fin, a través de un análisis técnico determinar la importancia de la elaboración y la aplicación de una guía musical como estrategia metodológica que permita el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas del primer año de educación básica. Este permite ofrecer a los docentes actividades musicales que aplicadas de una manera adecuada y eficiente ayuden a desarrollar el lenguaje oral en los párvulos de la Escuela Batalla de Panupali.

Hace énfasis en la importancia de la música para la estimulación del niño/a en edades tempranas ha ocasionado que tengan dificultades en el desarrollo del lenguaje y con el paso del tiempo este problema desemboca en otros problemas secundarios tales como inseguridad y problemas en el proceso enseñanza-aprendizaje.

Los resultados previos de la investigación demostraron que el rendimiento escolar no es satisfactorio, porque la institución no cuenta con una guía musical que incentive a los niños a incrementar su vocabulario y desarrollar su lenguaje, para que de esta manera el proceso de enseñanza sea más efectivo.

Finalmente, a través de la guía musical se logró: Mejoras en la comunicación y en el desempeño grupal, propicia el desarrollo de destreza para favorecer la ejecución en general, adquieren hábitos (disciplina), motivación, atención, memoria y sensopercepción para el aprendizaje, despierta la sensibilidad y contribuye a generar la posibilidad de expresión, imaginación y creatividad.

4.1.2. Tesis: “Análisis del proceso de enseñanza de la guitarra funcional en jóvenes con discapacidad visual de la Fundación Colsalud, durante el año 2014”

García Zapata, Andrés Felipe, Universidad Tecnológica de Pereira. Facultad de Bellas Artes y Humanidades. Licenciatura en Música, 2014

Este trabajo se realiza con el fin de realizar un análisis del proceso de enseñanza de la guitarra en personas con discapacidad visual, enfocado en jóvenes integrantes de la fundación Colsalud; nace debido a la necesidad de incluir, aprovechar el talento y las capacidades especiales de esta población en procesos de formación musical, como también de registrar y aportar una metodología alternativa que sirva como base para futuros procesos de esta índole.

Con este proyecto se pretende evidenciar las capacidades y las inteligencias que poseen las personas con discapacidad visual, incentivando procesos de aprendizaje en educación musical, ya que esta población desarrolla sensibilidades distintas que nutren de una manera diferente el quehacer musical.

Para la realización de este trabajo, se elaboraron encuestas a los jóvenes preseleccionados, se organizó el grupo y el horario, se dictaron clases de guitarra dos horas semanales durante el año 2014, se diseñó el plan de clases y una unidad didáctica para aplicar en el proceso con su debido registro fotográfico y video gráfico correspondiente a cada una de las fases temáticas relacionadas en el plan de estudios con su respectivo análisis.

4.2. MARCO TEÓRICO

4.2.1. Unidad didáctica

Dentro del quehacer del educador, encontramos muchas herramientas que hacen parte de las estrategias de enseñanza, siendo estas las ayudas planteadas por el docente al estudiante para facilitar el proceso de aprendizaje, una de estas herramientas es la unidad didáctica, que entendemos como:

“toda unidad de trabajo de duración variable, que organiza un conjunto de actividades de enseñanza y aprendizaje y que responde, en su máximo nivel de concreción, a todos los elementos del currículo: qué, cómo y cuándo enseñar y evaluar. Por ello la Unidad didáctica supone una unidad de trabajo articulado y completo en la que se deben precisar los objetivos y contenidos, las actividades de enseñanza y aprendizaje y evaluación, los recursos materiales y la organización del espacio y el tiempo, así como todas aquellas decisiones encaminadas a ofrecer más adecuada atención a la diversidad del alumnado”¹.

Es pues un elemento de gran importancia que ayuda al docente a dirigirse a las necesidades de cada asignatura.

4.2.2. Aprendizaje

Hablamos de aprendizaje cuando una persona adquiere el conocimiento y lo hace suyo, esto cambia sus valores, pensamientos, actitudes y su conducta, pues deja de ser instintiva y se convierte en un proceso de aprendizaje de acuerdo con su desarrollo, se puede dar a través de la práctica y de trabajos repetitivos y puede generar cambios de tipo permanentes. “El aprendizaje se refiere al proceso de adquisición de significados a partir de los significados potenciales expuestos en el material de aprendizaje”². Este ocurre en diversos espacios y ambientes educativos, incluyendo los valores y principios morales del núcleo familiar, la escuela y la educación formal y el actuar diario.

¹ CASTAÑEDA BALCESLLS, Marta. Desarrollo de las unidades didácticas. Programa de Educación Física. P.1

² AUSUBEL, David P.; NOVAK, Joseph D.; HANESIAN, Helen. Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo (2ª ed.). México: Editorial Trillas, S.A. de C.V, 1986, p. 126.

4.2.2.1. Aprendizaje Social

En este tipo de aprendizaje las personas adquieren nuevas conductas siendo influenciadas por factores o estímulos del entorno, teniendo como principio la imitación y por medio de experiencias no personales; Lev Vygotski aporta a los planteamientos del aprendizaje una orientación socio cultural con su teoría socio-genética “Para Vygotski, el motor del desarrollo y del aprendizaje va desde el exterior del sujeto hasta el interior, en un proceso de internalización o transformación de las acciones externas, sociales, en acciones internas psicológicas”³. Es así pues como se podría decir que los alumnos pueden alcanzar cada vez más, mayores niveles de autonomía e independencia.

La educación influencia los procesos de desarrollo de los niños, estimula nuevas actividades y está en constante cambio “De esta manera, se plantea la tesis de que el sujeto no construye el conocimiento, sino que más bien lo reconstruye, a partir de la internalización de lo que el medio le ofrece (a través de los instrumentos de mediación) y lo cual es tomado e interiorizado por medio de todo un conjunto de procesos psicológicos y educativos”⁴. Así la base de la adquisición del conocimiento comienza como un objeto social.

4.2.2.2. Aprendizaje Significativo

En este tipo de aprendizaje, la idea principal es reajustar los conocimientos, los niños relacionan la información nueva con la información que ya poseían. Entonces “Aprender significativamente se refiere, de esta manera, al hecho de atribuirle significado al material que es objeto de aprendizaje, atribución que sólo puede efectuarse a partir de lo que ya se conoce, mediante la actualización de esquemas de conocimiento pertinentes para la situación de que se trata”⁵. Según esto el aprendizaje significativo se trata de darle un significado a la información actualizada.

Hay que tener en cuenta que según María Luz Rodríguez en su escrito: *La teoría del aprendizaje significativo*, aclara que “el aprendizaje significativo involucra la modificación y la evolución de la nueva información, así como de la estructura cognoscitiva, envuelta en el aprendizaje”⁶. es decir, va más allá de una simple

³ SOLANO ALPIZA, José. Educación y Aprendizaje. Costa Rica, Impresora Obando, 2002, p. 68.

⁴ *Ibíd.*, p.68

⁵ *Ibíd.*, p. 74

⁶ RODRÍGUEZ PALMERO, María Luz “La teoría del aprendizaje significativo” Pamplona, España 2004. p.

conexión de la información nueva con la existente y el resultado de esta actualización es lo que propicia el desarrollo del proceso educativo.

4.2.3. Educación

Por medio de este proceso se facilita el aprendizaje, la adquisición de conocimientos, valores, conductas, creencias y hábitos. Esta nos ha acompañado a lo largo de la historia del ser humano, dándose en diferentes contextos, formales e informales “Enunciar el concepto educación, es aventurarse a tener una generosa, y por qué no, ampliada discusión, dado que, como todo el resto de conceptos, su significación varía no sólo de un autor a otro, sino de un contexto histórico a otro y de una orientación epistemológica a otra”⁷. Siempre ha sido una actividad humana a través de la cual nos brinda una herramienta para comprender y entender al mundo y a nosotros mismos.

Nos preguntamos entonces de dónde proviene esta actividad, según José Solano Alpízar “La educación surgió como producto de la necesidad inmediata, que tenían los seres humanos por transmitir a sus congéneres, los hábitos, las tradiciones, las costumbres y los conocimientos que de otra forma se perderían”⁸. De esta manera la educación se convierte en un medio por el cual las experiencias dadas a través del tiempo se pueden reproducir entre los demás, fortaleciendo la cultura y nuestra identidad en la sociedad.

4.2.4. Iniciación Musical

El inicio y desarrollo de este proceso es de extremo cuidado, pues constituye las bases de una formación musical integra y eficaz para la ejecución de actividades musicales y para el complemento del proceso de aprendizaje, la música ha estado presente a lo largo de la historia del ser humano y fortalece los diferentes procesos cognitivos de este, hace parte de la vida, así pues:

“Los hábitos, los saberes y las formas de expresión de un grupo social, están determinados por unos parámetros éticos. Así, la música y las formas de socialización de la misma, son manifestaciones estéticas que legitiman y fortalecen los principales valores de todo grupo cultural. Además, la aptitud de la música para hacernos experimentar nuestros cuerpos en concordancia con sus gestos y ritmos,

⁷ SOLANO. ALPIZAR. Jose. Educación y Aprendizaje. Segunda Edición. Costa Rica: Impresora Obando, 2002. p. 4

⁸ Ibíd., p4

hace que habite un espacio de intersección entre los valores culturales y los espacios públicos y privados, constituyendo diferentes modos de manejar la interrelación entre estas dimensiones de la vida”⁹.

Desde que nacemos estamos permeados por sonidos, de música; de la misma manera la iniciación musical se vuelve un espacio de acercamiento técnico y consiente a lo sonoro, a lo musical, a aquello que podemos escuchar, aquello que suena, que tiene movimiento y que podemos sentir. Zoltán Kodaly desarrolló una pedagogía musical basada principalmente en el canto y que le ofrece a cada niño la posibilidad de una formación musical consolidada, en el año 1951 introdujo la ampliación de clases de música en las escuelas húngaras, a lo cual predijo el resultado:

“A nuestros psicólogos eso empieza a interesarles y se preguntan las razones. Los que vivimos en la práctica no necesitamos ninguna explicación. Sabemos que la ocupación diaria con la música refresca el espíritu, de tal modo que este luego se muestra más sensible para todo lo demás. Parece que la música influye al Hombre en general”¹⁰.

Queda claro, que el acompañamiento de un buen proceso musical en la formación de los niños aporta, estimula los buenos resultado y ofrece un rendimiento escolar exitoso y superior.

Para iniciar un proceso musical se deben tener en cuenta también los siguientes aspectos:

4.2.4.1. Ritmo

El ritmo es uno de los aspectos básicos en la música, es la base de toda la estructura de una pieza musical como la conocemos, está compuesto por diversos aspectos que nos indican y determinan el carácter de esta y es de vital importancia adquirir una buena percepción de este.

Según Robert Gaudin, en su libro la práctica armónica en la música tonal define el ritmo como: “La articulación y el transcurso del tiempo en una composición musical, en la que el presente se convierte continuamente en pasado, y el pasado origina determinadas expectativas sobre el material futuro”¹¹. Esto determina que en la música el ritmo es una constante que se encuentra en

⁹ Ministerio de Cultura. Plan Nacional de Música para la Convivencia. Colombia, p. 3-4

¹⁰ WÜNSCH, Wolfgang. Menschenbildung durch Musik Der Musikunterricht an der Waldorfschule, Verlag Freies Geistesleben. Stuttgart, 1995, p. 4

¹¹ Gaudin, Robert. La práctica armónica en la música tonal. Madrid: Akal, 2009, p.33

movimiento, allí los sonidos están supeditados y establecidos en relación con un tiempo.

4.2.4.2. Sonoridad

Lo sonoro constituye una parte fundamental del proceso musical, abarca diferentes aspectos sensoriales, de la escucha y la imaginación. “Se entiende lo sonoro en un sentido amplio que abarca desde aquello que suena, hasta su vinculación con la práctica musical que implica al sonido en una carga musical (tímblica, melódica, rítmica), cultural y estética”¹². Es decir, en el aspecto sonoro trabajamos habilidades como identificar su distancia, que tan lejos o cerca se encuentran, su fuente, clasificar los sonidos por sus cualidades físicas e imitar vocal y corporalmente.

4.2.4.3. Audición

La audición en el desarrollo del proceso musical beneficia la afinación y el reconocimiento de sonidos, acordes, melodías ya que está constituida por diversas alturas, secuencias y las relaciones entre los sonidos de las escalas. “Según definiciones tradicionales, lo auditivo hace referencia a los procesos psico-fisiológicos que proporcionan al ser humano la capacidad de oír. La audición es el proceso sensorial por medio del cual se crean las imágenes mentales de lo sonoro”¹³. También encontramos que “La audición es selectiva, esto significa que fija la atención en aquello que por razones físicas o emotivas la guían y la enfocan. Aunque un aparato y nervio auditivo sano está preparado para recibir y generar la imagen auditiva correspondiente al estímulo sonoro que lo activa, la audición solo se orienta a aquello que le interesa”¹⁴. Por esto planteamos la audición como una de las formas fundamentales de acercamiento a la música y que debe estar presente en el proceso de iniciación.

4.2.4.4. Melodía

En el desarrollo de un proceso musical es de gran importancia el entrenamiento auditivo, la discriminación de alturas, intensidad, sonidos, timbre y color entre otros son aspectos que un intérprete musical debe tener en cuenta a la hora de hacer música.

¹² Ministerio de Cultura, Lineamientos de iniciación Musical, Imprenta Nacional, Colombia, 2015. p. 53

¹³ *Ibíd.*, p. 56

¹⁴ *Ibíd.*, p.56

“La melodía parte de una base conceptualmente horizontal, con eventos sucesivos en el tiempo, y no vertical, como sería en un acorde donde los sonidos son simultáneos. Sin embargo, dicha sucesión puede contener cierto tipo de cambios y aun ser percibida como una sola entidad. Concretamente, incluye cambios de alturas y duraciones, y en general incluye patrones interactivos de cambio y calidad. ... La melodía es una sucesión de sonidos, que normalmente sigue un esquema armónico”¹⁵. La melodía se convierte dentro de una obra musical como la idea que el compositor crea a partir de unir secuencialmente y estructuradamente sonidos y silencios que tiene como resultado un discurso musical. También podemos hablar de diferentes tipos de melodía:

“Pueden distinguirse los siguientes tipos de melodía:

- Melodía Vocal y melodía instrumental
- Melodía homofónica y melodía polifónica
- Homofónica en el propio sentido de la palabra es la melodía no acompañada, como la del canto de una sola línea vocal (el canto gregoriano o el canto militar entre otros) o instrumental (también de uno o varios instrumentos al unísono, eventualmente en octavas). Pero también se llama homofónica a una melodía que aparece acompañada de acordes simples, por ejemplo una canción popular o un coral acompañados de acordes.”¹⁶

Es pues este aspecto, la melodía, el sello característico de una obra musical, un componente importante que crea una diferencia con las demás obras musicales. Según Richar DeLone “Las melodías en la música clásica del siglo XX han utilizado una mayor variedad de alturas de lo que había sido la costumbre en cualquier otro periodo histórico de la música occidental. Mientras que la escala diatónica todavía seguía siendo empleada, la escala de doce tonos se pasó a ser ampliamente utilizada.”¹⁷ Esta combina alturas y ritmo y se apoya de otros elementos musicales como el timbre y el color, se considera esta en un primer plano en relación con el acompañamiento que se encuentra en el fondo, pero no siempre sucede este caso y no siempre puede encontrarse en el primer plano.

¹⁵ Grabner, Hermann. Teoría general de la música. Madrid: Akal, 2001, p. 147

¹⁶ *Ibíd.*, pag. 147

¹⁷ Delone, Richard. *Melody: Linear Aspect of twentieth-Century music*. Prentice Hall. 1975, Pg. 270

4.2.4.5. Corporalidad

Entendemos la corporalidad como la cualidad y habilidad de manejar nuestro cuerpo, es nuestro medio de percepción, por medio de este exploramos el mundo y sus sensaciones, casi como una herramienta, dentro de la iniciación musical se puede proponer que el cuerpo sea el mediador y posibilitador del conocimiento, es fundamental el aprendizaje de las habilidades y técnicas para la ejecución musical, pero también estas deben vincularse con una concepción del cuerpo como ser. “Abordar lo corporal desde los lineamientos de iniciación musical, tiene como propósito mostrar las amplias y distintas facetas que contienen y a la vez trascienden el cuerpo físico, en su integralidad mente–cuerpo y en su relación con los otros y con el medio natural, social y cultural, y de esta manera, situarnos como personas en el aquí y el ahora con toda la carga histórica que nos precede”¹⁸. Entonces sentimos el cuerpo cuando lo reconocemos, nos acercamos a otras sensibilidades, otras fuerzas y otros lenguajes, empezamos a tener autoconciencia de nuestro cuerpo, de nuestra respiración, percepción y manejo del espacio.

4.2.4.6. Vocal

La voz es uno de los instrumentos básicos del desarrollo musical para todos, podemos usarla para expresarnos, comunicarnos y evocar la musicalidad que llevamos dentro, cada voz lleva consigo diferentes características de su entorno, su tradición y genética, además que como todos los instrumentos se desarrolla por medio del uso y con un correcto uso el proceso puede ser más rápido. “Lo vocal para el lineamiento de iniciación musical es un eje formativo que abarca la percepción, la producción y la reflexión de los hechos sonoros de la voz, y que cobra importancia desde sus posibilidades expresivas, comunicativas y creativas”¹⁹. Entonces esta manifestación del ser humano trae consigo una carga emocional y subjetiva que identifica y diferencia las cualidades de cada uno.

¹⁸ Ministerio de Cultura, Lineamientos de iniciación Musical, Imprenta Nacional, Colombia, 2015. p. 58

¹⁹ *Ibíd.*, p.62

5. METODOLOGÍA

5.2. Tipo de trabajo

Se trata de un proyecto de tipo cualitativo-descriptivo, porque el análisis de la evidencia se tomará a partir de las categorías conceptuales, de los testimonios y de los resultados del proceso de aprendizaje. Teniendo como objeto la aplicación de una unidad didáctica para iniciación musical.

5.2.1. Descripción de la Población

Niños y niñas pertenecientes al cuarto grado de primaria de la Institución educativa Mundo Nuevo, vereda Mundo Nuevo de la ciudad de Pereira. (Anexo C)

5.2.2. Descripción del Objeto de estudio

Aplicación de una unidad didáctica para iniciación musical.

5.2.3. Descripción de la Unidad de Análisis

Unidad didáctica estructurada a partir de la teoría de las competencias.

5.2.4. Descripción de la muestra

No aplica.

5.2.5. Técnicas e instrumentos de recolección de la información

Listado de los niños y niñas integrantes (Anexo C), registro fotográfico (Anexo H), partituras, instrumento de recolección de información y encuestas (Anexo E).

5.2.6. Estrategias para la aplicación

Las actividades se realizarán de acuerdo a como están propuestas en el cronograma (Anexo D)

5.2.7. Formas de sistematización

Microsoft Office Word 2016, Microsoft Office Excel 2016.

5.3. Procedimiento

- Diagnosticar los conocimientos previos en los niños y niñas participantes en la aplicación de una unidad didáctica para la iniciación musical
- Elaborar una unidad didáctica para la iniciación musical.
- Aplicar una unidad didáctica para la iniciación musical.

Con el fin de realizar el diseño, la aplicación y el análisis del proceso con la unidad didáctica se propusieron las siguientes fases:

5.3.1. Fase 1: Diagnosticar los conocimientos previos en los niños y niñas participantes en la aplicación de una unidad didáctica para la iniciación musical.

- **Actividad 1:** Diseño de una encuesta con preguntas que permitan conocer los conocimientos previos de los participantes, su contexto y cómo ha sido su acercamiento con la música.
- **Actividad 2:** Aplicación de la encuesta.
- **Actividad 3:** Tabulación y análisis de los datos obtenidos por medio de la encuesta.

5.3.2. Fase 2: Elaborar una unidad didáctica para la iniciación musical.

- **Actividad 1:** Búsqueda de bibliografía, material didáctico y repertorio pedagógico para la elaboración de la unidad.
- **Actividad 2:** Construcción de una unidad didáctica para la iniciación musical.

5.3.3. Fase 3: Aplicar una unidad didáctica para la iniciación musical

- **Actividad 1:** Elaboración de un cronograma de clases.
- **Actividad 2:** Discusión de los resultados.
- **Actividad 3:** Sistematización de los resultados de la aplicación de la unidad didáctica y la evaluación del proceso.

6. RESULTADOS

6.1. Diagnosticar los conocimientos previos en los niños y niñas participantes en la aplicación de una unidad didáctica para la iniciación musical.

Se diseñó una encuesta como instrumento de recolección de información, para conocer los procesos musicales previos de los niños participantes y bajo que contexto, con el fin de definir un punto de partida idóneo enfocado a la iniciación musical.

6.1.1. Diseño de una encuesta con preguntas que permitan conocer los conocimientos previos de los participantes, su contexto y cómo ha sido su acercamiento con la música.

El diseño de las preguntas estuvo basado en las experiencias y vivencias por parte de los niños hacia la música y si esta representa un gusto personal en cada uno de los participantes, el lenguaje claro, comprensible y no usar terminología técnica logró facilidad y seguridad al responder y no generó dudas. Dicha información recolectada no sólo sirvió para establecer el punto de partida del proceso sino para la creación de la base de datos, que se compone de la lista de los niños de cuarto grado que incluye: Nombres, apellidos, teléfono, dirección, sexo y edad.

(Ver Anexo E)

6.1.2. Aplicación de la encuesta.

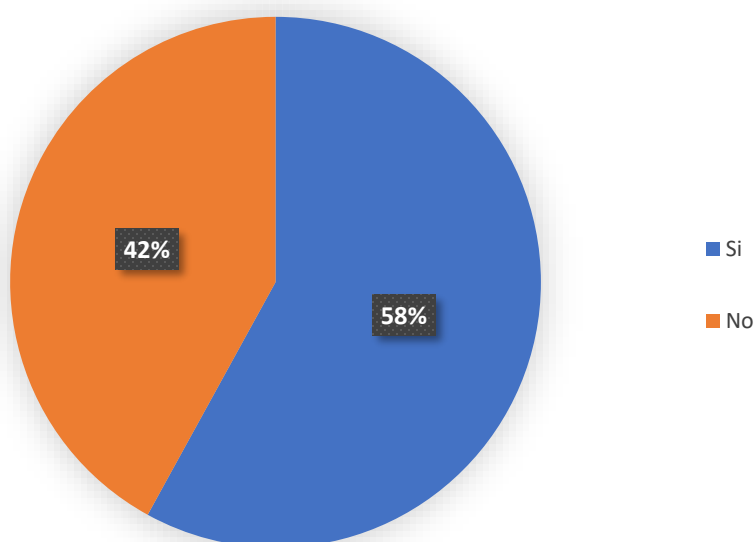
En el diagnóstico previo o clase diagnóstica, se aplicó la encuesta a los diecinueve (19) niños presentes, esta se desarrolló en su aula regular de clases, se dieron las instrucciones para resolver las preguntas y los estudiantes lograron responder satisfactoriamente la encuesta de manera voluntaria.

Se realizó una visita al lugar asignado para las clases, el salón de música de la institución, en compañía del docente encargado del grupo, se hizo inventario de los recursos con los que íbamos a contar para la aplicación del proyecto, los instrumentos musicales a disposición y el estado del espacio o aula asignado para la realización del proceso (Anexo F).

6.1.3. Tabulación y análisis de los datos obtenidos por medio de la encuesta.

El estudio, análisis y sistematización de los datos recolectados sirvió como guía para dar inicio al proceso, así como conocer el estado y conocimientos musicales de cada niño participante, su interés personal y su relación a la música. De esto se precisó para cada pregunta lo siguiente:

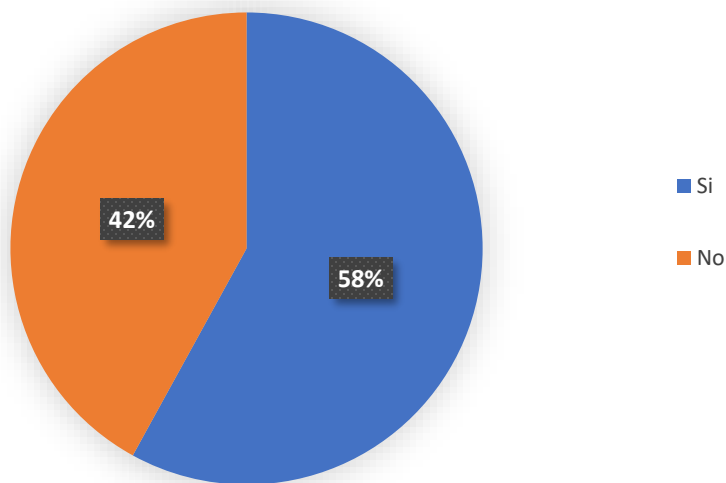
¿Has tenido clases de música anteriormente?



1. ¿Has tenido clases de música anteriormente?

De los estudiantes encuestados, el 58% de ellos, ya habían recibido clases de música anteriormente, es decir once (11) de los niños participantes ya habían tenido un acercamiento formal musical previo, por el contrario, el 42% de los niños encuestados no habían recibido ninguna clase de música, es decir ocho (8) de los niños.

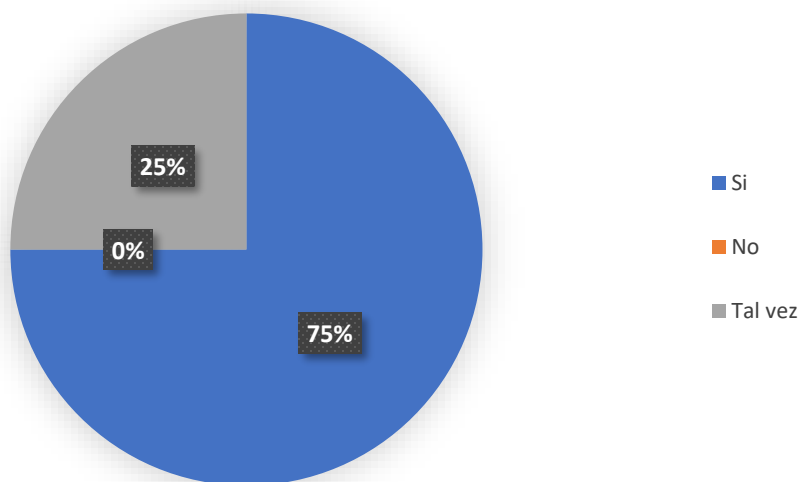
¿Has pertenecido a alguna agrupación musical (Coro, Banda, Orquesta, etc)?



2. ¿Has pertenecido a alguna agrupación musical?

De los estudiantes encuestados, el 58% de ellos, ha participado en alguna agrupación música, en su totalidad dentro de los procesos musicales ofrecidos por la institución educativa (Pre- Banda, Banda Sinfónica y cuerdas típicas) por el contrario, el 42% de los niños encuestados no hacen parte de ninguna agrupación.

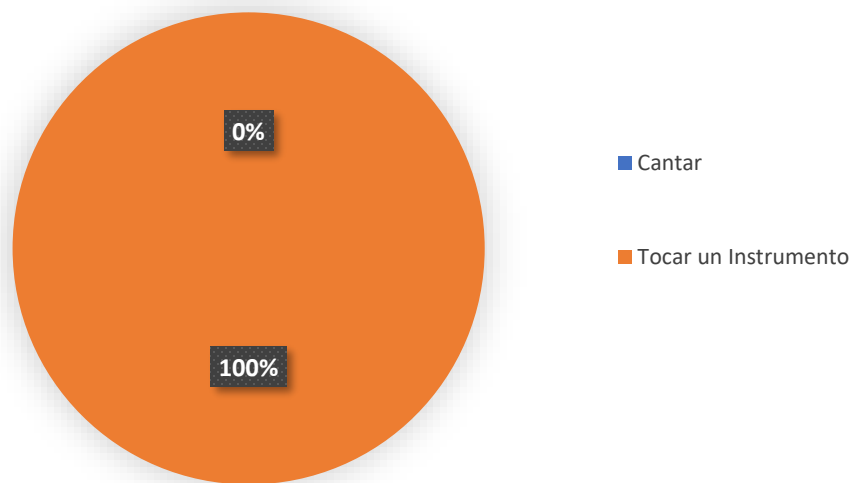
¿Usted considera que puede llevar el ritmo en una canción?



3. ¿Usted considera que puede llevar el ritmo en una canción?

De los estudiantes encuestados el 75% (14 niños) afirma que puede llevar el ritmo, mientras que el 25%(5 niños) de ellos dicen que tal vez podrían hacerlo.

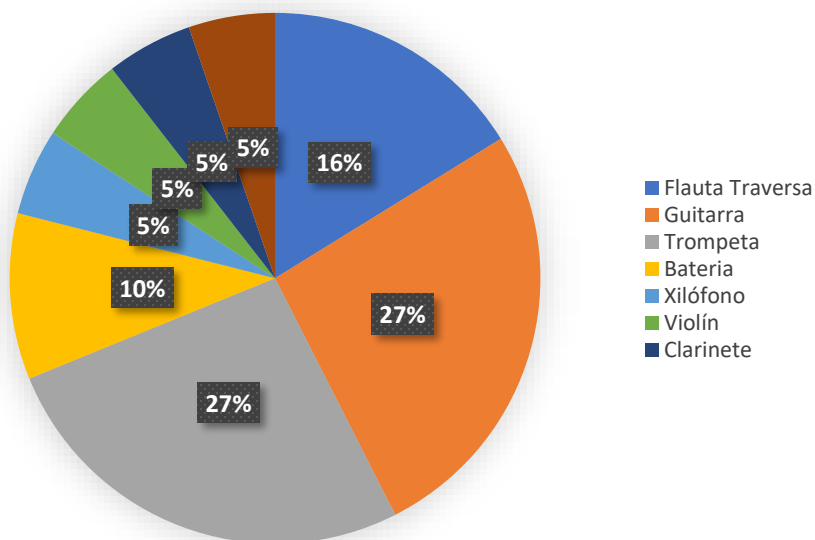
¿Te gusta cantar o prefieres tocar un instrumento?



4. ¿Te gusta cantar o prefieres tocar un instrumento?

Se evidenció que en su totalidad los niños prefieren o se inclinan por la ejecución de un instrumento musical.

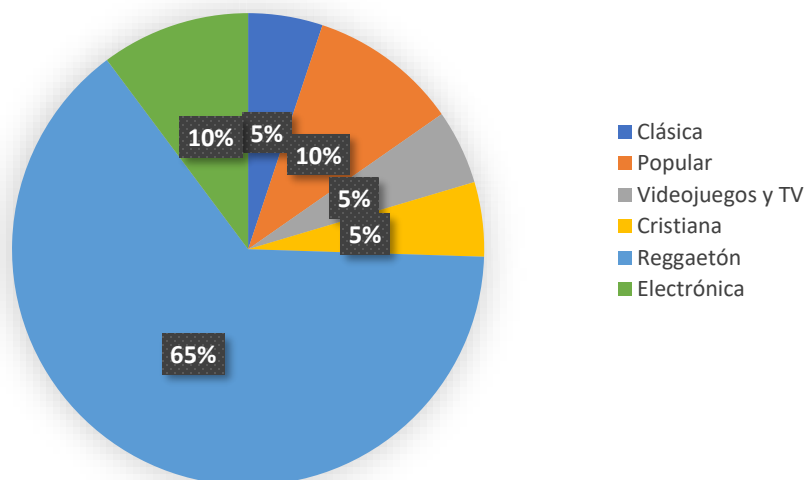
¿Cuál es el instrumento que más te gusta?



5. ¿Cuál es el instrumento que más te gusta?

De los estudiantes encuestados, el 27% prefiere la guitarra y trompeta, el 16% por la flauta, el 10 % por la batería y el 5% para clarinete, violín, xilófono y fagot, evidenciando la cercanía con los procesos musicales de la institución educativa.

¿Qué clase, género, o tipo de música te gusta escuchar?



6. ¿Qué clase, género o tipo de música te gusta escuchar?

Del 100% de los niños encuestados el 65% opta por el género Reggaetón, seguido la música electrónica con el 10% la música popular con 10% y el 5% para la música cristiana, 5% de por la música de videojuegos o de televisión y finalmente el 5% de los niños gusta de la música clásica; podemos observar como en su mayoría están permeados por la música comercial.

(Ver Anexo E)

6.2. Elaborar una unidad didáctica para la iniciación musical.

En el diseño de la unidad didáctica se tuvieron en cuenta los requerimientos pedagógicos y metodológicos como, los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales, la estrategia metodológica que se aplicó para cada temática, las actividades propuestas para lograr las diferentes fases de la dicha unidad y además los recursos necesarios utilizados en su desarrollo.

Se realizó un análisis y estudio de las temáticas a tratar, conceptos teóricos, pedagógicos y didácticos para realizar un proceso ideal, coherente y enfocado a la iniciación musical, potenciando así las capacidades de los niños.

Para la ejecución de estos objetivos, se hizo necesaria la selección de material didáctico, bibliográfico, visual y discográfico para respaldar los ejercicios y actividades que permitieran desarrollar el proceso, planteando, así como pilares de la unidad, el ritmo, la audición y la entonación. (Anexo G – Unidad didáctica)

6.2.1. Búsqueda de bibliografía, material didáctico y repertorio pedagógico para la elaboración de la unidad.

Se realizó una revisión bibliográfica que consistió en una exploración de textos y material didáctico acerca del aprendizaje y estrategias metodológicas para sustentar el desarrollo del proceso musical. Se tienen en cuenta las condiciones sociales y el contexto cultural de la institución para así definir repertorio y actividades a realizar. Que las obras y ejercicios de clase planteados fueran acordes a las necesidades evidenciadas en el diagnóstico y que no fragmentara el proceso de algunos niños que ya habían tenido acercamiento al aprendizaje formal de la música.

6.2.1.1. Resumen de fuentes para la constitución de una metodología para la unidad didáctica. Fuente: Unidad didáctica

1. Bibliografía Utilizada

Autor	Texto – Titulo	Aspectos de la Metodología
MINISTERIO DE CULTURA	Lineamientos de iniciación Musical	Iniciación musical
GAINZA, Violeta	La educación musical entre dos siglos	Escritura musical, desarrollo cognitivo, bases musicales.
WILLEMS, Edgar	Las Bases Psicológicas de la Educación Musical	Iniciación musical
ZULETA, Alejandro	El método Kodaly y su adaptación en Colombia	Canto

6.2.1.2. Repertorio

Canción “El Caracol”

Do, re, mi, fa, sol, tengo un caracol
 A, a, a, a, a, El ratón vendrá.
 E, e, e, e, e, Yo le cogeré.
 I, i, i, i, i, Mira ya está aquí.
 O, o, o, o, o, Rápido escapó.
 U, u, u, u, u, Cógelo Raúl.



Canción "Los Monos"

Dicen que los monos no se ponen sombrero
 Porque los monos chicos los tiran al potero
 Que bien que le viene que bien que le va
 Viva la alegría ja ja ja ja ja

DO (FA) SOL7

1. Di- cen que los mo- nos no se po- nen - som bre- ro por que los mo- nos

DO SOL7

chi- cos los ti- ran al po- tre ro que bien que le vie- ne que bien que le va

DO

vi- va laa le gri a ja - ja -ja -ja ja

¡Clic Clac!

Edgar Willems

¡clic, clac! con los pies que se ca lien - ten, que se ca lien - ten

5 ¡clic, clac! pan fran - cés que se ca lien - ten ya mis pies.

Canción “Dominemos nuestra Voz”

Dominemos nuestra voz
Repitiendo sin cesar
Mi canción se extiende ya
Fácil es poder cantar
Sol taremos a volar
La paloma del amor
Si sabemos bien solfear
Volveremos a empezar
Do si la sol fa mi re do



6.2.2. Construcción de una unidad didáctica para la iniciación musical.

Después del estudio del material, de los resultados arrojados por la encuesta y el análisis de un primer encuentro en el salón de clase, se comenzó a definir los parámetros necesarios para la realización de las clases. Al construir la unidad didáctica se vincularon herramientas didácticas para la enseñanza de cada aspecto de la iniciación musical, el ritmo, la entonación y la audición, se creó el orden de las actividades de acuerdo a los temas a abordar, ayudados de ejercicios de clase como juegos grupales e individuales, explicaciones audiovisuales y por medio del tablero, actividades lúdicas y ejecuciones por parte del docente; teniendo también en cuenta el calendario escolar de la institución con el fin de articular las clases a su currículo regular y actividades de la entidad educativa para ajustar las clases a la disponibilidad de los niños participantes.

(Ver Anexo G)

6.3. Aplicar una unidad didáctica para la iniciación musical

Se estableció con los participantes y con el docente a cargo del grupo, que el horario de la clase sería a las 8:00 a.m. los viernes, cada ocho (8) días, en el salón de música de la Institución Educativa Mundo Nuevo; el desarrollo de las actividades propuestas en la unidad didáctica se llevó a cabo de manera secuencial, pero no constante, pues variantes independientes del proceso se cruzaban con dicha aplicación, como actividades institucionales del plantel educativo, días cívicos y festivos.

6.3.1. Elaboración de un cronograma de clases

Cronograma de Actividades				
Docente: John Fernando Tunjo Acevedo				
Proyecto:				
Asignatura: Música		Área de formación: Humanidades		
Horas por sesión: 1 Hora		Semestre: I - 2018	Tipo: Presencial	
Semana	Fecha	Temas	Subtema	Metodología
1	2/03/2018	Clase Inicial, presentación al grupo	Clase diagnostico	Preguntas de manera oral, establecer diálogo
2	9/03/2018	Ritmo, aspectos básicos del ritmo	Actividades de trabajo corporal; implementar con el juego, la marcha, pulso y acento.	Trabajo cooperativo, con acompañamiento del docente
3	16/03/2018	El grupo no tuvo clase		

4	23/03/2018	interiorización de los conceptos del ritmo, acento, pulso y subdivisión.	Actividades de "Base Rítmica" incorporando ritmo corporal, "Palmas y Palmas", incorporando chasquidos, palmas, tronco y pies.	Dalcroze, R. Steiner
	6/03/2018	Lateralidad	Ejecución de ejercicios donde se trabaje la dirección en ambos sentidos, derecha e izquierda. Canción " A la lata" y "El cien pies".	
6	13/03/2018	Cualidades del sonido	Determinar la altura del sonido; ejercitación acerca de la importancia del silencio; trabajo de intensidad, fuerte y piano	Willems
7	20/03/2018	Sonoridades de los instrumentos	Actividades donde los instrumentos musicales se utilicen para el reconocimiento de los timbres que estos producen, canción "Clic Clac"	Willems
8	27/03/2018	Celebración día del niño		

9	4/04/2018	Canto y ritmo interno	Utilización de canciones infantiles, omitiendo algunas partes de la obra. Dibujo rítmico "Un cuadrado" "Estrellitas"	Trabajo cooperativo, Tita Maya
10	11/04/2018	Canto, Escala Do Mayor	Grados conjuntos, canción "el caracol" escala de Do mayor, canción "Dominemos nuestra voz"	Kodaly
11	18/04/2018	Celebración día del maestro		
12	25/05/2018	Ensamble	Ejecución grupal de la obra "Dominemos nuestra voz"	Evaluación por observación

6.3.2. Discusión de los resultados

Se realizó la pertinente discusión de los resultados en el informe final del proyecto: aplicación de una unidad didáctica para iniciación musical en los estudiantes de cuarto grado de primaria de la institución educativa mundo nuevo en el año 2018.

6.3.3. Sistematización de los resultados de la aplicación de la unidad didáctica y la evaluación del proceso.

La evaluación del proceso está basada en la observación, permitiendo conocer el proceso en el desarrollo de las capacidades de cada estudiante, tanto individual como colectivamente, por medio de preguntas orales para verificar el apoderamiento del concepto tratado y detectando las situaciones en la que se encontraba cada proceso del estudiante.

En esta aplicación no todos los objetivos trazados fueron logrados, debido a la inconsistencia del proceso, causado por muchas variables externas al proyecto, la unidad didáctica respondió a las necesidades de la población y fue de gran ayuda para la planeación de todo el proceso de aprendizaje.

El proceso tuvo muchas variables, debido a esto el cronograma de actividades y la unidad didáctica tuvieron algunos cambios, a pesar de ello, se obtuvo un buen resultado y aceptación de los participantes a los ejercicios y a la manera de como estos fueron propuestos. Hubo dificultades solo para realizar la etapa de ensamble, pues algunos no lograron todos los objetivos musicales a cabalidad, tomando clases sólo para realizar apoyo y repaso de temas ya tratados; esto nos deja en evidencia que el proceso musical no sólo depende de las condiciones culturales, ni de las dotaciones instrumentales del plantel, sino, en mayor parte de la disciplina del alumno y del estudio extracurricular.

Se esclarecieron los conceptos del ritmo, el pulso, el acento y la subdivisión, mostrando destreza y habilidad en la realización de los ejercicios propuestos, en la mayoría de los casos, el 80 % de la población logra discernir entre los tres términos conceptuales. Reconocen las cualidades del sonido, altura, timbre e intensidad y son participes activos en la realización de las canciones y actividades cantadas.

La recopilación del material fotográfico se hizo en puntos aleatorios del proceso de aplicación de la unidad didáctica. En total se realizaron 9 clases, realizadas de manera colectiva, las cuales fueron de mucho aprendizaje para cada uno de los estudiantes y del ejecutante del proyecto, pues se convierte en el espacio idóneo para tener un primer acercamiento a la pedagogía musical en el aula de clase.

7. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

A partir de los autores citados en el Marco Teórico, la revisión de los resultados encontrados en los antecedentes y de bibliografía complementaria, se propone la siguiente discusión.

7.1. Fase 1: Diagnosticar los conocimientos previos en los niños y niñas participantes en la aplicación de una unidad didáctica para la iniciación musical.

Se realizó el primer encuentro para estructurar el inicio del proceso de la aplicación de la unidad didáctica, se dio a conocer el trabajo a los niños y al profesor encargado del grupo, se preparó el espacio para trabajar con los niños y se dieron a conocer cuales iban a ser los integrantes del proceso.

Posteriormente se diseñó y se implementó un instrumento de recolección de información, una encuesta, esta con el fin de conocer los procesos previos de cada participante, sus gustos, preferencias musicales, su contexto y determinar el punto de partida de la unidad. Este diagnóstico arrojó como resultado, que un poco más de la mitad de los niños participantes, ya tenían unos conocimientos musicales previos, estos gracias a los procesos implementados por la institución educativa, como la banda y la pre-banda. Este aprendizaje, que como el autor David Ausubel se refiere “al proceso de adquisición de significados a partir de los significados potenciales expuestos en el material de aprendizaje”²⁰ es gracias a los esfuerzos adelantados por parte de la institución educativa, pero se evidenció la desigualdad del nivel musical en el grupo, pues los niños restantes nunca habían tenido un acercamiento formal a la educación musical.

Se convierte pues en la oportunidad idónea para que las teorías del aprendizaje social tomaran forma en el aula de clase, para Vygotski, “el motor del desarrollo y del aprendizaje va desde el exterior del sujeto hasta el interior, convirtiéndose en un proceso de internalización de ideas”²¹, ya que estos procesos se dan de forma colectiva dentro de la institución, los niños con previo acercamiento a clases musicales dominaban temas y conceptos como, las figuras musicales básicas, redonda, blanca, negra, cualidades de la voz como la voz hablada y voz cantada y conocían algunas canciones infantiles.

²⁰ AUSUBEL, David P.; NOVAK, Joseph D.; HANESIAN, Helen. Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo (2ª ed.). México: Editorial Trillas, S.A. de C.V, 1986, p. 126.

²¹ SOLANO ALPIZA, José. Educación y Aprendizaje. Costa Rica, Impresora Obando, 2002, p. 68.

Con la finalidad de llevar un orden y un registro sistematizado de la población, se creó la base de datos que contiene la lista de los estudiantes, información personal y de contacto y la lista de recursos con los que contamos para la ejecución del proyecto.

(Ver Anexo E; ver Anexo F)

7.2. Fase 2: Elaborar una unidad didáctica para la iniciación musical.

Para la elaboración de la unidad didáctica se hizo una búsqueda y revisión bibliográfica, que permitiera fundamentar las actividades, temas, metodologías y aspectos a trabajar, que esta fuera funcional y respondiera a las necesidades de los niños participantes.

Se selecciono repertorio de acuerdo a las capacidades y a las temáticas a tratar, como el canto, la escala de do mayor, entrenamiento auditivo, las cualidades del sonido, timbre, altura y los componentes del ritmo, pulso, acento y subdivisión; también se tuvo presente el conocimiento previo y las edades de los niños.

En su construcción, plantearon los requerimientos pedagógicos y metodológicos como, los contenidos conceptuales, contenidos procedimentales y contenidos actitudinales, la estrategia metodológica que se aplicó para cada temática, las actividades propuestas para lograr las diferentes fases de la dicha unidad y además los recursos necesarios utilizados en su desarrollo. Esta se convierte en la herramienta idónea para este tipo de procesos pues según Marta Castañeda, “la Unidad didáctica supone una unidad de trabajo articulado y completo en la que se deben precisar los objetivos y contenidos, las actividades de enseñanza y aprendizaje y evaluación, los recursos materiales y la organización del espacio y el tiempo”²², en la cual se sintetizan y sistematizan todos los aspectos necesarios para una mayor comprensión de la iniciación musical.

La unidad didáctica se basó en diferentes metodologías, extraídas de la revisión bibliográfica, con el fin de que ayudara en el proceso de iniciación musical, lográndolo más integral y enfocado a la comprensión del ritmo, la entonación y la discriminación auditiva en una primera fase, complementando así los procesos musicales institucionales y estableciendo unas bases teóricas para los estudiantes que establecieron su primer encuentro con estos conceptos.

²² CASTAÑEDA BALCESLLS, Marta. Desarrollo de las unidades didácticas. Programa de Educación Física. P.1

7.3. Fase 3: Aplicar una unidad didáctica para la iniciación musical

Se realizó un cronograma de actividades, en el cual se plantean las sesiones para la culminación del proceso de aplicación de la unidad didáctica, sus actividades correspondientes y metodología. Se planeó un orden de clases, el cual se llevaría a cabalidad, teniendo en cuenta los días de festividades tradicionales, sin embargo, en el transcurso de la ejecución se dieron una serie de cambios, a causa de variables independientes, tanto en el cronograma, como finalmente en la unidad didáctica, los cuales alteraron no solo la constancia del proceso, sino, uno de los objetivos de la unidad didáctica, el montaje grupal.

Las clases se orientaron con una intensidad horaria de una hora semanal, durante el primer semestre del año 2018, dándole el enfoque deseado a la iniciación musical, a partir del trabajo del ritmo, la audición y la entonación; se realizaron las diferentes actividades para trabajar las temáticas. El trabajo del ritmo como pilar inicial se convirtió en el eje temático con mayor acogida por parte de los estudiantes, desarrollando capacidades motoras y de interiorización rítmica, por medio del juego y de lúdica, se logró que los estudiantes comprendieran el concepto de pulso y acento. Era necesario continuar con los aspectos musicales restantes dentro de la unidad didáctica, las actividades de escucha que comprenden la discriminación sonora, la percepción de las cualidades del sonido y todos los aspectos que rodean a la audición, que es tratada por los lineamientos de la iniciación musical del ministerio de cultura de Colombia como “lo que hace referencia a los procesos psico-fisiológicos que proporcionan al ser humano la capacidad de oír. La audición es el proceso sensorial por medio del cual se crean las imágenes mentales de lo sonoro”²³ evidenciaron que para los niños es más fácil relacionarlos y expresarlos corporalmente, sensibilizando y facilitando la relación del concepto teórico.

El elemento del canto, que es tratado en los lineamientos de iniciación musical como “un eje formativo que abarca la percepción, la producción y la reflexión de los hechos sonoros de la voz, y que cobra importancia desde sus posibilidades expresivas, comunicativas y creativas”²⁴, es un elemento transversal constante dentro de la unidad didáctica, pues permite el desarrollo musical, imaginativo y expresivo en cada uno de los participantes.

²³ Ministerio de Cultura, Lineamientos de iniciación Musical, Imprenta Nacional, Colombia, 2015. p. 53

²⁴ *Ibíd.*, p.58

8. CONCLUSIONES

- La motivación en los participantes se hace necesaria e indispensable para lograr los objetivos propuestos.
- El trabajo corporal y la euritmia permitieron a los estudiantes mayor interacción con el canto y la interpretación musical.
- A pesar de mostrar cierta motivación por el trabajo realizado, los participantes no sintieron realmente un compromiso, afectando el desarrollo de este y el cumplimiento de los objetivos.
- En el desarrollo del proceso se debe tener presente cualquier cambio o modificación generada por problemas externos al proyecto, retrasos en itinerarios o alteración del cronograma.
- Se creó un espacio de aprendizaje, donde no solo se dictó clases de música, sino, que también se trabajaron destrezas motoras, habilidades comunicativas y humanas.

9. RECOMENDACIONES

- A los participantes se les recomienda la continuidad con los procesos musicales que adelanta la Institución Educativa Mundo Nuevo, persistencia y esmero como parte de su proceso musical.
- A los estudiantes del programa de Licenciatura en Música, se les recomienda explorar el trabajo de iniciación musical y prácticas en el aula de clase, pues se convierte en el espacio idóneo para complementar su formación pedagógica, la cual es de gran importancia en nuestra sociedad.
- A la institución Educativa Mundo Nuevo, se le recomienda darle continuidad a las prácticas pedagógicas y proyectos de grado, ya que son un proceso musical sólido, que complementa y nutre el crecimiento cultural y artístico de la comunidad.
- Es conveniente poder contar con más tiempo para realizar las clases, de manera más constante y así lograr mejor resultado en cuanto a los objetivos planteados.

10. BIBLIOGRAFIA

CASTAÑEDA BALCESLLS, Marta. Desarrollo de las unidades didácticas. Programa de Educación Física.

AUSUBEL, David P.; NOVAK, Joseph D.; HANESIAN, Helen. Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo (2ª ed.). México: Editorial Trillas, S.A. de C.V, 1986.

SOLANO ALPIZAR, José. Educación y Aprendizaje. Costa Rica, Impresora Obando, 2002.

RODRÍGUEZ PALMERO, María Luz “La teoría del aprendizaje significativo” Pamplona, España 2004. p. 1

MINISTERIO DE CULTURA. Plan Nacional de Música para la Convivencia. Imprenta Nacional, Colombia,

WÜNSCH, Wolfgang. La Formación del hombre mediante la Música- La enseñanza de la música en la escuela Waldorf, Título original: Menschenbildung durch Musik Der Musikunterricht an der Waldorfschule, Verlag Freies Geistesleben. Stuttgart, 1995.

Gauldin, Robert. La práctica armónica en la música tonal. Madrid: Akal, 2009, p.33

MINISTERIO DE CULTURA, Lineamientos de iniciación Musical, Imprenta Nacional, Colombia, 2015.

Grabner, Hermann. Teoría general de la música. Madrid: Akal, 2001, p. 147

Delone, Richard. Melody: Linear Aspect of twentieth-Century music. Prentice Hall. 1975.